**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Нижегородской области**

**Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода**

**МБОУ "Гимназия №50"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  методическим объединением учителей русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Здобнякова С.Д.  Протокол №1  от «29» августа 2025 г. | СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  МБОУ «Гимназия №50»  Протокол №1  от «29» августа 2025 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Казакова И.Р.  Приказ №85  от «29» августа 2025 г |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

г. Н. Новгород

2025г

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа предназначена для обучающихся 5-9 классов

общеобразовательной организации. Содержание программы направлено на

освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне. Она

включает все темы, предусмотренные федеральным государственным

образовательным стандартом общего образования по литературе.

**Планируемые результаты:**

Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения учебного предмета «Литература»

**Личностные результаты обучения:**

• формировать понимание важности процесса обучения;

• формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы

как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания,

своего дальнейшего развития и успешного обучения;

• формировать понимание значимости литературы как явления

национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и

передачи нравственных ценностей и традиций;

• формировать уважение к литературе народов многонациональной

России;

• формировать в процессе чтения нравственно развитую личность,

любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой

общения;

• совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и

мире в процессе чтения;

• развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в

процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

• формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

• формировать готовность к получению новых знаний, их применению и

преобразованию;

• развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе

знакомства с отечественной и мировой литературой;

• развивать морально-этические представления, доброжелательность и

эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и

сопереживание чувствам других людей;

• развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения

и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного

произведения с собственным опытом;

• развивать и углублять восприятие литературы как особого вида

искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

• формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной

деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и

изучения литературного произведения;

• формировать умения по освоению способов решения поисковых и

творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса

литературы;

• формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные

действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее

реализации; определять наиболее эффективные способы достижения

результата;

• формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной

деятельности и способности конструктивно действовать даже в

ситуациях неуспеха;

• развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и

личностной рефлексии;

• формировать умение активно использовать речевые средства и средства

информационных и коммуникационных технологий для решения

коммуникативных и познавательных задач;

• формировать умение использовать различные способы поиска (в

справочных источниках и открытом учебном информационном

пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и

познавательными задачами и технологиями учебного предмета

«Литература»;

• развивать умения осознанно строить речевое высказывание в

соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и

письменной формах;

• совершенствовать владение логическими действиями сравнения

(персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений),

умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,

строить рассуждения в процессе характеристики текста;

• развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность

признавать возможность существования различных точек зрения и права

каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою

точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении

художественных произведений;

• формировать умение определять общую цель и пути ее достижения,

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной

деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной

деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение

окружающих;

• формировать готовность конструктивно разрешать конфликты

посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

• формировать готовность к самостоятельному планированию и

осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной

образовательной траектории;

• развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях

объектов, процессов и явлений действительности (природных,

социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с

содержанием изучаемых произведений;

• совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными

понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри

литературных текстов, между литературными текстами и другими

видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

• развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в

процессе изучения курса, в том числе для реализации личных

притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

• воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как

искусству слова;

• совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про

себя; пересказывать текст различными способами (полный,

выборочный, краткий);

• способствовать совершенствованию читательского опыта;

• совершенствовать мотивации к систематическому, системному,

инициативному, в том числе досуговому, чтению;

• совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами

(нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для

выполнения творческих работ и т.д.);

• развивать интерес к творчеству;

• развивать умение характеризовать художественные и научно-

популярные тексты;

• развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9

классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и

задачами на уроках литературы различных типов;

• развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной

и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую

аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и

жанров;

• формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей

различных видов текстов;

• формировать умения по применению литературоведческих понятий для

характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов

содействуют основные виды деятельности учителя и учащихся,

нашедшие отражение в рабочей программе.

• Составление тезисных планов статьи учебника,

• работа с иллюстрациями, помещенными в учебнике,

• подготовка устного ответа по материалам статьи учебника,

• создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и

учащихся,

• участие в беседе,

• создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной

функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа» и

«литературоведа»),

• слайдовая презентация,

• составление социативных рядов, комментариев к портретам,

письменного высказывания по началу, предложенному

учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их

значения в тексте,

• стилистический эксперт

• подбор цитат для ответа на поставленный вопрос,

• наблюдения над речью героев,

• чтение по ролям,

• составление краткого пересказа,

• подбор цитат для кадров диафильма,

• пересказ с изменением лица,

• постановка нравственной проблемы,

• формулирование письменного ответа на вопрос,

• создание диалога с героем на ocновании предложенных вопросов,

• составление планов рассказа о герое,

• составление сопоставительных таблиц,

• составление (комментариев к афоризмам, выразительное чтение по

ролям, художественный пересказ,

• прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с

литературным произведением,

• выразительное чтение учителя,

• составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока в

ходе беседы,

• участие в конкурсе на лучший цитатный план и лучших знатоков

художественной детали,

• воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании;

• участие в дискуссии,

• Проведение экскурсии по книжной выставке, рассматривание

иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям,

• составление комментариев к слайдовой презентации,

комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций

художников, чьи картины созвучны по тематике, участие в конкурсе

рисунков.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

В программе представлены следующие разделы:

5 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел | Количество часов |
| Устное народное творчество. введение | 10+1 |
| Древнерусская литература. | 2 |
| Русская литература XVIIIв. | 2 |
| Русская литература XIX в. | 42 |
| Русская литература XX в | 28 |
| Зарубежная литература. | 17 |
| Итого: | 102 |

6 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел | Количество часов |
| Введение | 1 |
| Из мифологии | 3 |
| Из устного народного творчества | 3 |
| Из древнерусской литературы | 3 |
| Из литературы 18 века | 3 |
| Из русской литературы 19 века | 50 |
| Из русской литературы 20 века | 28 |
| Из зарубежной литературы | 11 |
| Итого: | 102 |

7 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел | Количество часов |
| Введение | 1 |
| Устное народное творчество | 4 |
| Из древнерусской литературы | 2 |
| Из русской литературы XVIII века | 4 |
| Из литературы XIX века | 26 |
| Русская литература XX века | 24 |
| Зарубежная литература | 6 |
| Итоговые уроки | 2 |
| Итого: | 68 |

8 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел | Количество часов |
| Введение | 1 |
| Устное народное творчество | 2 |
| Древнерусская литература | 3 |
| Литература ХVIII века | 3 |
| Литература ХIХ века | 35 |
| Литература ХХ века | 16 |
| Зарубежная литература | 7 |
| Что читать летом | 1 |
| Итого: | 68 |

9 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел | Количество часов |
| Введение | 1 |
| Из древнерусской литературы | 6 |
| Из литературы XVIII века | 10 |
| Литература первой половины XIX века:  Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века | 2 |
| А.С. Грибоедов | 10 |
| А.С. Пушкин | 16 |
| М.Ю. Лермонтов | 11 |
| Н.В. Гоголь | 11 |
| Литература второй половины XIX века. | 13 |
| Из литературы XX века | 16 |
| Итого: | 99 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Тема урока |
| 1 | 1. Книга и её роль в духовной жизни человека и общества |
| 2 | 2. Античный миф. «Рождение Зевса» |
| 3 | 3. Миф «Олимп» |
| 4 | 4. «Одиссей на острове циклопов. Полифем» |
| 5 | 5. Загадки |
| 6 | 6. Пословицы и поговорки |
| 7 | 7. Р/р. Проверка техники чтения |
| 8 | 8. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка». |
| 9 | 9. Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» |
| 10 | 10. Сказки народов России. «Падчерица» |
| 11 | 11. Особенности волшебной сказки |
| 12 | 12. Реализация модуля «Скоро сказка сказывается» |
| 13 | 13. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян» |
| 14 | 14. «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам» |
| 15 | 15. Эзоп «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград» |
| 16 | 16. Русские басни. М. В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру…» |
| 17 | 17. Басни о «Вороне и Лисице» В. К. Тредиаковского, В. П. Сумарокова, И. А. Крылова |
| 18 | 18. Басни И. А. Крылова. «Волк на псарне» |
| 19 | 19. И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха» |
| 20 | 20. Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И. А. Крылова |
| 21 | 21. Русская басня в XX веке |
| 22 | 22. Краткие сведения об А. С. Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам |
| 23 | 23. А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне» |
| 24 | 24. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |
| 25 | 25. Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки |
| 26 | 26. А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок) |
| 27 | 27. А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога» |
| 28 | 28. Р/р. Час поэзии. Выразительное чтение наизусть стихотворений А. С. Пушкина |
| 29 | 29. Поэзия XIX века о родной природе |
| 30 | 30. Поэзия XIX века о родной природе. |
| 31 | 31. Краткие сведения о М. Ю. Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам |
| 32 | 32. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве |
| 33 | 33. Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино» |
| 34 | 34. Р/р. Классное сочинение «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников) |
| 35 | 35. Н. В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н. В. Гоголя |
| 36 | 36. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы |
| 37 | 37. Историческая основа повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Оксана и кузнец Вакула |
| 38 | 38. Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» |
| 39 | 39. Детские впечатления И. С. Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново |
| 40 | 40. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима |
| 41 | 41. Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью |
| 42 | 42. Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян |
| 43 | 43. Р/р. Классное сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление» |
| 44 | 44. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык» |
| 45 | 45. Стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Два богача» |
| 46 | 46. Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево |
| 47 | 47. Н. А. Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети» |
| 48 | 48. Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам |
| 49 | 49. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Тройка» |
| 50 | 50. Л. Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну |
| 51 | 51. Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену |
| 52 | 52. Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа |
| 53 | 53. Р/р. Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?» |
| 54 | 54. Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья А. П. Чехова. Книга в жизни А. П. Чехова. Экскурсия в районный краеведческий музей |
| 55 | 55. Рассказ А. П. Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа |
| 56 | 56. Рассказ А. П. Чехова «Пересолил» |
| 57 | 57. Р/р. Работа творческой мастерской. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни |
| 58 | 58. Презентация мини-проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П. Чехова) |
| 59 | 59. Краткие сведения об И. А. Бунине. Детство писателя |
| 60 | 60. Стихотворение И. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…». Тема природы и приёмы её реализации |
| 61 | 61. И. А. Бунин. Рассказ «В деревне» |
| 62 | 62. И. А. Бунин «Подснежник» |
| 63 | 63. Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Детство писателя |
| 64 | 64. Л. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе |
| 65 | 65. Л. Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа |
| 66 | 66. А. И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство писателя |
| 67 | 67. Рассказ А. И. Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа |
| 68 | 68. Р/р. Обучение анализу эпизода |
| 69 | 69. Детские впечатления А. А. Блока. Книга в жизни юного А. А. Блока. Блоковские места |
| 70 | 70. А. А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…» |
| 71 | 71. С. А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове. |
| 72 | 72. С. А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде…» |
| 73 | 73. С. А. Есенин «Поёт зима – аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…» |
| 74 | 74. А. П. Платонов. Краткие сведения о писателе. Детство писателя |
| 75 | 75. А. П. Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита» |
| 76 | 76. А. П. Платонов «Цветок на земле» |
| 77 | 77. П. П. Бажов. Краткие сведения о писателе |
| 78 | 78. П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. Бажова |
| 79 | 79. П. П. Бажов «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа |
| 80 | 80. Н. Н. Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя |
| 81 | 81. Н. Н. Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов |
| 82 | 82. В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро» |
| 83 | 83. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» |
| 84 | 84. Е. И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе |
| 85 | 85. Родная природа в произведениях писателей XX века. |
| 86 | 86. В. И. Белов «Весенняя ночь» |
| 87 | 87. В. Г. Распутин «Век живи – век люби» |
| 88 | 88. Краткие сведения о Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». |
| 89 | 89. Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» |
| 90 | 90. Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника |
| 91 | 91. Литературная викторина по сказкам Х. К. Андерсена |
| 92 | 92. Сказка Х. К. Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота |
| 93 | 93. Краткие сведения о М. Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М. Твена |
| 94 | 94. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых |
| 95 | 95. Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера |
| 96 | 96. Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека |
| 97 | 97. Краткие сведения о Дж. Лондоне |
| 98 | 98. Д. Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише» |
| 99 | 99. Р/р. Проверка техники чтения. |
| 100 | 100. Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А. Линдгрен |
| 101 | 101. А. Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги» |
| 102 | 102. Итоговая контрольная работа |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Тема урока |
| 1 | О литературе, читателе и писателе. |
| 2 | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея». Песнь девятая (фрагмент). |
| 3 | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея». Песнь девятая (фрагмент). |
| 4 | Легенда «Солдат и смерть». |
| 5 | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» |
| 6 | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности. |
| 7 | Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах». |
| 8 | «Повесть о разорении Рязани Батыем». |
| 9 | «Поучение Владимира Мономаха». |
| 10 | Анализ письменных работ |
| 11 | М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт. |
| 12 | Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». |
| 13 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий. |
| 14 | В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. |
| 15 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Творческая история произведения. |
| 16 | Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана». |
| 17 | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. |
| 18 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». |
| 19 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». |
| 20 | А.С. Пушкин «Зимний вечер» |
| 21 | Конкурс выразительного чтения. |
| 22 | А. С. Пушкин «Дубровский». История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе. |
| 23 | Причины ссоры Дубровского и Троекурова. |
| 24 | Отец и сын Дубровские. |
| 25 | Владимир Дубровский - доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель, благородный разбойник. |
| 26 | Дубровский и Маша Троекурова. |
| 27 | Мастерская творческого письма. Сочинение по роману. |
| 28 | Анализ письменных работ |
| 29 | М. Ю. Лермонтов. Судьба поэта. |
| 30 | М.Ю. Лермонтов «Тучи». В мире художественного слова поэта. |
| 31 | М.Ю. Лермонтов «Парус». |
| 32 | М.Ю. Лермонтов «Парус». |
| 33 | М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко…» Основная мысль стихотворений. |
| 34 | М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко…» Основная мысль стихотворений. |
| 35 | М.Ю. Лермонтов «Утес». |
| 36 | М.Ю. Лермонтов «Листок». Комплексный анализ. |
| 37 | Конкурс творческих работ. |
| 38 | Краткие сведения о Н.В. Гоголе. «Старосветские помещики». |
| 39 | Краткие сведения о Н.В. Гоголе. «Старосветские помещики». |
| 40 | Причины гибели мира старосветских помещиков. |
| 41 | Причины гибели мира старосветских помещиков. |
| 42 | Анализ письменных работ. |
| 43 | И.С. Тургенев. «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции. |
| 44 | И.С. Тургенев «Бирюк». |
| 45 | И.С. Тургенев «Бирюк». |
| 46 | И.С. Тургенев «В дороге», стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык». |
| 47 | Н.А. Некрасов «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская…». В мире художественного слова поэта. |
| 48 | Н.А. Некрасов. «Великое чувство! У каждых дверей…» Тема стихотворения. |
| 49 | Л. Н. Толстой в 30-50-е годы XIX века. |
| 50 | «Детство» - автобиографическое произведение. |
| 51 | «Детство». (Главы из повести). |
| 52 | Взаимоотношения Николеньки с близкими людьми. |
| 53 | Мастерская творческого письма. «Бедные люди» - прозаическое переложение стихотворения Виктора Гюго. |
| 54 | Развитие речи. Сочинение-размышление на тему «Какие мысли и чувства вызывает у меня рассказ Толстого?» |
| 55 | В. Короленко. История создания рассказа «В дурном обществе» |
| 56 | «В дурном обществе». Две семьи. (1-2 главы) |
| 57 | «В дурном обществе». Жизнь среди серых камней. (3-6 главы) |
| 58 | «В дурном обществе». Васина дорога к правде и добру. |
| 59 | Анализ письменных работ. |
| 60 | Юмористические и сатиристические рассказы А.П. Чехова. «Налим» |
| 61 | Юмористические и сатиристические рассказы А.П. Чехова. «Налим» |
| 62 | Объект осмеяния в рассказе «Толстый и тонкий». |
| 63 | Развитие речи. Урок творчества по произведениям Чехова. |
| 64 | Анализ письменных работ. |
| 65 | И.А. Бунин. «Лапти». Тема рассказа. |
| 66 | И. А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет» |
| 67 | И. А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет» |
| 68 | А. И. Куприн «Белый пудель». В мире художественного слова Куприна. |
| 69 | А. И. Куприн «Белый пудель». В мире художественного слова Куприна. |
| 70 | А. И. Куприн «Белый пудель». В мире художественного слова Куприна. |
| 71 | А. И. Куприн «Тапер». Главная мысль рассказа. |
| 72 | Анализ письменных работ. |
| 73 | С. А. Есенин. Темы стихов поэта. |
| 74 | С. А. Есенин. «Песнь о собаке» |
| 75 | С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...» |
| 76 | М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Образы детей. (1-3 главы) |
| 77 | «Кладовая солнца». Природа в произведении. Что есть правда? (главы 4-6) |
| 78 | «Кладовая солнца». В чем спасение человека? (главы 7-8) |
| 79 | «Кладовая солнца». Что здесь сказка, а что – ложь? (главы 9 – 10) |
| 80 | Развитие речи. Чему учит повесть? |
| 81 | Развитие речи. Чему учит повесть? |
| 82 | А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». |
| 83 | А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». |
| 84 | Литературно-музыкальная композиция «Сороковые, роковые...». |
| 85 | Литературно-музыкальная композиция «Сороковые, роковые...». |
| 86 | В.П. Астафьев «Последний поклон» |
| 87 | В. Астафьев. История создания рассказа «Конь с розовой гривой» |
| 88 | «Конь с розовой гривой». Дети, их жизнь. |
| 89 | Основная идея рассказа. |
| 90 | Развитие речи. По следам прочитанного рассказа. |
| 91 | Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей». |
| 92 | Н.М.Рубцов. «Тихая моя Родина». Человек и природа в стихотворении. |
| 93 | «Сказка о Синбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика. |
| 94 | «Сказка о Синбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика. |
| 95 | «Снегурочка». Братья Гримм. История создания, тематика, проблематика |
| 96 | Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина |
| 97 | «Вождь краснокожих». О. Генри. Дети и взрослые в рассказе. |
| 98 | «Вождь краснокожих». О. Генри. Дети и взрослые в рассказе. |
| 99 | Дж. Лондон «Любовь к жизни». |
| 100 | Дж. Лондон «Любовь к жизни». |
| 101 | Анализ письменных работ. |
| 102 | Рекомендации для летнего чтения. |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Тема урока |
| 1 | Любите читать! |
| 2 | «Святогор и тяга земная». |
| 3 | «Илья Муромец и Соловей-разбойник». |
| 4 | Русские народные песни. |
| 5 | Песни обрядовые, лирические, лир-эпические. |
| 6 | «... И вспомнил Олег коня своего» (из «Повести временных лет»). |
| 7 | Ермолай (Эразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских». |
| 8 | Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. Краткие сведения о М.В. Ломоносове. |
| 9 | «Ода на день восшествия...» |
| 10 | Г.Р. Державин «Властителям и судиям». |
| 11 | «Недоросль». Образная система, основной конфликт, проблематика комедии. |
| 12 | Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. |
| 13 | А.С. Пушкин «К Чаадаеву». |
| 14 | А.С. Пушкин «Деревня». |
| 15 | А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд...». |
| 16 | А.С. Пушкин «Анчар», «Туча». |
| 17 | «Песнь о вещем Олеге...». |
| 18 | «Полтава». |
| 19 | М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». |
| 20 | «Родина». |
| 21 | «Песня про купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». |
| 22 | Основные мотивы «Песни...» |
| 23 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести. |
| 24 | «Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Н.В. Гоголя. |
| 25 | Остап и Андрий. |
| 26 | Повесть Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. |
| 27 | И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч». |
| 28 | «Певцы». |
| 29 | «Нищий». |
| 30 | Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». |
| 31 | А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». |
| 32 | Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...». |
| 33 | «Размышления у парадного подъезда». |
| 34 | Русские женщины «Княгиня Трубецкая». |
| 35 | «Железная дорога». |
| 36 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». |
| 37 | «Дикий помещик». |
| 38 | Л.Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце». |
| 39 | Н.С. Лесков «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. |
| 40 | Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России. |
| 41 | Поэты XIX века о России. |
| 42 | А.П. Чехов «Хамелеон». |
| 43 | «Смерть чиновника», «Степь». |
| 44 | И.А. Бунин «Догорел апрельский светлый вечер...» |
| 45 | «Кукушка». |
| 46 | А.И. Куприн «Чудесный доктор». |
| 47 | М. Горький «Детство» (фрагменты). |
| 48 | «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») |
| 49 | А.С. Грин «Алые паруса». |
| 50 | В.В. Маяковский «Необычайное приключение...». |
| 51 | С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная», «Я покинул родимый дом...». |
| 52 | «Отговорила роща золотая...» |
| 53 | И.С. Шмелев «Русская песня». |
| 54 | М.М. Пришвин «Москва-река». |
| 55 | К.Г. Паустовский «Мещерская сторона». |
| 56 | К.Г. Паустовский «Мещерская сторона». |
| 57 | Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..» |
| 58 | А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...» |
| 59 | «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата»). |
| 60 | Поэты-участники Великой Отечественной войны. |
| 61 | Б.Л. Васильев «Экспонат №...» |
| 62 | В.М. Шукшин «Чудик». |
| 63 | Поэты XX века о России. |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты. |
| 65 | Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку (хайку). |
| 66 | Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты). |
| 67 | Р. Бернс «Возвращение солдата». Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (избранные главы). |
| 68 | Я. Купала «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Художественная литература и история. |
| 1 | Исторические песни. Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне». |
| 2 | Исторические песни XVII века «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне. |
| 3 | Песни о Степане Разине, солдатские песни. 20-е гг. XVII в. – XIX в. |
| 4 | Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси. |
| 5 | «Слово о погибели Русской земли». |
| 6 | «Житие Александра Невского». |
| 7 | Г.Р. Державин - поэт и государственный деятель. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода «Вельможа» |
| 8 | Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии. |
| 9 | Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. |
| 10 | Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. |
| 11 | Основная проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя, образ Лизы. |
| 12 | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. |
| 13 | В.А. Жуковский. Основные темы, мотивы лирики. «Лесной царь» |
| 14 | «Невыразимое» (отрывок). |
| 15 | К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». |
| 16 | А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года». |
| 17 | «Бесы». |
| 18 | Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история. Тема семейной чести в романе. |
| 19 | Порядки Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой". Гринев и Швабрин. |
| 20 | Порядки Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой". Гринев и Швабрин. |
| 21 | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы. |
| 22 | Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». |
| 23 | 22 М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. «Узник» |
| 24 | Поэма «Мцыри». Основные мотивы: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа. |
| 25 | Основные вехи биографии писателя Н.В. Гоголя. А.С. Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»:творческая и сценическая история пьесы. |
| 26 | "Сборный город всей темной стороны" русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. |
| 27 | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. 2 действие |
| 28 | Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». 3 действие |
| 29 | Хлестаков-ревизор. 4 действие |
| 30 | Художественная идея комедии. 5 действие |
| 31 | «Шинель». Образ Акакия Акакиевича: «внешний» и «внутренний» человек. |
| 32 | Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести. |
| 33 | И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. |
| 34 | Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. |
| 35 | Образ Аси. Композиция повести. |
| 36 | 36 Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...». |
| 37 | «Несжатая полоса». |
| 38 | «Зеленый шум». Сочинение по картине А.А. Рылова «Зеленый шум». |
| 39 | Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Целый мир от красоты...». |
| 40 | «Шепот, робкое дыханье...», «Зреет рожь над жаркой нивой...» |
| 41 | «Учись у них – у дуба, у березы...». |
| 42 | Краткие сведения о писателе Островском А.Н. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. |
| 43 | Особенности конфликта персонажей пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского. |
| 44 | Л.Н. Толстой.Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести). |
| 45 | Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. |
| 46 | Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. |
| 47 | М. Горький: «Песня о Соколе», рассказ«Макар Чудра». |
| 48 | Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького |
| 49 | В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. |
| 50 | «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». |
| 51 | Н.А. Тэффи «Свои и чужие». |
| 52 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». |
| 53 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». |
| 54 | М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. |
| 55 | 50 Н.А. Заболоцкий - краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Яне ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. |
| 56 | Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов. |
| 57 | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». |
| 58 | 52 А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. |
| 59 | 53 «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. |
| 60 | В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева «Последний поклон» |
| 61 | Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. |
| 62 | Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. |
| 63 | В.П.Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. |
| 64 | Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. |
| 65 | У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». |
| 66 | У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». |
| 67 | М. Сервантес. Краткие сведения о писателе Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. |
| 68 | Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. |

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Тема урока |
| 1 | Введение. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления XVIII - XIX и XX веков |
| 2 | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы |
| 3 | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве» |
| 4 | Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи |
| 5 | Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности |
| 6 | Проблема авторства «Слова…». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме |
| 7 | Развитие речи. Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве» |
| 8 | Основные тенденции развития русской литературы в ХVIII столетии |
| 9 | Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки |
| 10 | Вклад А. Д. Кантемира и В. К. Тредиаковского в формирование новой поэзии |
| 11 | Значение творчества М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова |
| 12 | Расцвет отечественной драматургии (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин) |
| 13 | Внеклассное чтение. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии |
| 14 | Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни |
| 15 | Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия…». Своеобразие художественного метода А. Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями) |
| 16 | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н. М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка |
| 17 | Внеклассное чтение. И. В. Гёте. «Фауст» - вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии |
| 18 | Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности |
| 19 | Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К. Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, Е. А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме |
| 20 | А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба. Творческая история комедии «Горе от ума» |
| 21 | Своеобразие конфликта и тема ума в комедии |
| 22 | Идеалы и антиидеалы Чацкого |
| 23 | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия |
| 24 | Чацкий и Молчалин |
| 25 | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет |
| 26 | Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж. Б. Мольера) |
| 27 | Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И. А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний») |
| 28 | Развитие речи. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |
| 29 | Развитие речи. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |
| 30 | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина |
| 31 | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А. С. Пушкина (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) |
| 32 | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А. С. Пушкина (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) |
| 33 | Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика |
| 34 | Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика) |
| 35 | Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя |
| 36 | «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений |
| 37 | «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. |
| 38 | Тема онегинской хандры и её преломление в «собранье пёстрых глав» |
| 39 | Онегин и Ленский |
| 40 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора |
| 41 | Картины жизни русского дворянства в романе |
| 42 | Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина» |
| 43 | В. Г. Белинский о романе |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин» |
| 45 | Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин» |
| 46 | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова |
| 47 | Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.) |
| 48 | Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.) |
| 49 | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе |
| 50 | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе |
| 51 | Своеобразие композиции и образной системы романа |
| 52 | Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки |
| 53 | Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа |
| 54 | Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В. Г Белинский о романе |
| 55 | Развитие речи. Сочинение по роману «Герой нашего времени» |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману «Герой нашего времени» |
| 57 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя |
| 58 | Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение Н. В.Гоголя |
| 59 | Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы |
| 60 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине») |
| 61 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине») |
| 62 | Народная тема в поэме |
| 63 | Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме |
| 64 | Фигура автора и роль лирических отступлений |
| 65 | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода |
| 66 | Развитие речи. Сочинение сопоставительного характера по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» |
| 67 | Развитие речи. Сочинение сопоставительного характера по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» |
| 68 | Развитие традиций отечественного реализма в литературе 1840-90-х годов |
| 69 | Расцвет социально-психологической прозы (произведения И. А. Гончарова и И.С. Тургенева) |
| 70 | Расцвет социально-психологической прозы (произведения И. А. Гончарова и И.С. Тургенева) |
| 71 | Своеобразие сатирического дара М. Е. Салтыкова-Щедрина (“История одного города”) |
| 72 | Своеобразие сатирического дара М. Е. Салтыкова-Щедрина (“История одного города”) |
| 73 | Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета) |
| 74 | Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета) |
| 75 | Творчество А. Н. Островского как новый этап развития русского национального театра |
| 76 | Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы “Война и мир” и “Преступление и наказание”) |
| 77 | Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы “Война и мир” и “Преступление и наказание”) |
| 78 | Проза и драматургия А. П. Чехова в контексте рубежа веков |
| 79 | Проза и драматургия А. П. Чехова в контексте рубежа веков |
| 80 | Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия |
| 81 | Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн) |
| 82 | Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник» |
| 83 | Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм) |
| 84 | Многообразие поэтических голосов эпохи |
| 85 | Лирика А. Блока |
| 86 | Лирика С. Есенина |
| 87 | Лирика В. Маяковского |
| 88 | Лирика А. Ахматовой |
| 89 | Лирика М. Цветаевой |
| 90 | Лирика Б. Пастернака |
| 91 | Своеобразие отечественного романа первой половины XX века |
| 92 | Проза М. Шолохова |
| 93 | Проза А. Толстого |
| 94 | Проза М. Булгакова |
| 95 | Литературный процесс 50-80-х годов |
| 96 | Проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына |
| 97 | Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б, Окуджавы, В. Высоцкого |
| 98 | Новейшая русская проза 80-90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.) |
| 99 | Новейшая русская поэзия 80-90-х годов (лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.) |

**Программа разработана на основе:**

1. Программы курса Литература. 5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2020. (ФГОС . Инновационная школа)

2. Учебники «Литература». 5,6,7,8,9 классы (Авт.-сост. Г. С. Меркин). В 2-х частях. - 2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2021.